

## **Buma Music Academy - dance**

### **Nu disco**

In al zijn afhankelijkheid van computers slaakte de (dance)wereld een zucht van verlichting toen de gevreesde millennium bug uitbleef. In tegendeel. De overgang van de 20<sup>ste</sup> naar de 21<sup>ste</sup> eeuw heeft de elektronische muziek alleen maar goed gedaan. Dance bleef van grote invloed op de popmuziek en dus de hitlijsten.

Hoewel veel *dance pop* begin deze eeuw *r&b*- en *hiphop*invloeden had, bracht een gevoel van nostalgie een ware *disco* revival op gang. Deze flirt met artiesten als *ABBA*, *The Bee Gees* en *Giorgio Moroder* hield eigenlijk het hele decennium aan, naast allerlei andere, kortstondiger ontwikkelingen. Het album *Music* van *Madonna* (2000), met zijn duidelijke verwijzingen naar *eurodisco*, is hier een goed voorbeeld van. De wereldhit *Can't Get You Out Of My Head* van *Kylie Minogue* (2001), die duidelijk naar *New Orders* *Blue Monday* hintte, is misschien wel het meest geslaagd en in ieder geval het meest succesvol.

### **Eighties verantwoord**

Diezelfde hang naar de jaren '80 luidde ook een *synthpop* en *electropop* revival in; een frisse tegenhanger voor de op dat moment heersende post-grunge en nu metal hype. Zowel popartiesten als gitaarbands gaven keyboards een prominentere plek in hun sound. Dit leverde onder meer *The Killers* hun doorbraak op.

In de tweede helft van het decennium wisten vooral vrouwelijke artiesten de elektronica succesvol een plaats te geven binnen hun muziek. Liedjes als *Don't Stop The Music* van *Rihanna*, *Just Dance* van *Lady Gaga* en *Hot N Cold* van *Katy Perry* waren niet bepaald verhullend in hun invloeden en werden stuk voor stuk grote hits. Een nog duidelijkere knipoog naar de jaren '80 maakte *Calvin Harris*, die zijn debuutalbum *I Created Disco* noemde en doorbrak met de single *Acceptable In The 80's*. Zijn latere samenwerkingen met artiesten als *Kelis*, *Rihanna*, *Example*, *Ne\*Yo* en *Florence & The Machine* maakten hem in 2012 de populairste songwriter van Groot-Brittannië.

### **Who's in da house?**

Ondertussen kreeg een nieuwe generatie *house* dj/producers in de tweede helft van de jaren '00 een steeds grotere en bredere fanbase, tot ver buiten de clubs. *Eric Prydz*, *Martin Solveig*, *David Guetta*, *Swedish House Mafia*, *Deadmau5* en *Avicii* boekten allen hitsuccessen. De jongste loot aan de stam is de Franse tiener *Madeon*. Hij brak door dankzij dit YouTube-filmpje (<http://www.youtube.com/watch?v=ITx3G6h2xyA>) dat hem veel werk opleverde als remixer en producer.

Ook Nederland deed traditiegetrouw van zich spreken in de persoon van onder meer *Fedde Le Grand*, die een wereldhit scoorde met *Put Your Hands Up For Detroit*, en *Afrojack*, die werkte met o.a. *Beyoncé*, *Pitbull* en *David Guetta*.

## **Bass, how low can you go...**

De jongste dancetrend die vanuit de underground komt bovendrijven is dubstep. Een vorm van elektronische muziek die gekenmerkt wordt door een combinatie van hectische ritmiek en loom pulserende baslijnen. Het waren producers als *Chase & Status*, *Skrillex*, *Nero* en *DJ Fresh* die het genre – dat toen al een jaar of tien vanuit Londen werd klaargestoomd voor het grote publiek – beginjaren '10 de mainstream induwden. Al was het in 2007 nota bene *Britney Spears* die als eerste dubstep-invloeden liet horen op haar track *Freakshow*. Op haar latere single *Hold It Against Me* en het bijbehorende album *Femme Fatale* waren die invloeden nog nadrukkelijker aanwezig.

Niet alleen in de clubs, maar ook op festivals sloeg dubstep aan. Dat bewees *Skrillex* in 2012 op *Lowlands*. Hij bracht een keiharde totaalervaring, inclusief overrompelende visuals, een lichtshow die de tent in lichterlaaie zette en af en toe een opzweepende tekst. Dat de muziek volledig vanaf een harde schijf kwam, was hier compleet ondergeschikt aan en voor geen van de aanwezigen een bezwaar.

Al met al een uitgebreid verhaal, dat zich nog volop verder zal vertakken. En dan zijn dit nog alleen de hoofdlijnen! Wil je nog even in 20 seconden terugkijken hoe de dancemuziek van nu in de afgelopen 100 jaar ontstaan is, bekijk dan deze interessante infographic:

<http://www.thomson.co.uk/blog/wp-content/uploads/infographic/interactive-music-map/index.html>.

### Spotify-links:

[Madonna – Music](#)

[Kylie Minogue – Can't Get Blue Monday Out Of My Head](#)

[The Killers – Somebody Told Me](#)

[Rihanna – Don't Stop The Music](#)

[Lady Gaga – Just Dance](#)

[Katy Perry – Hot N Cold](#)

[Calvin Harris – Acceptable In The 80s](#)

[Calvin Harris – Bounce Feat. Kelis - Radio Edit](#)

[Rihanna – We Found Love](#)

[Calvin Harris – We'll Be Coming Back feat. Example](#)

[Calvin Harris – Let's Go feat. Ne-Yo - Radio Edit](#)

[Florence + The Machine – Spectrum \(Say My Name\) - Calvin Harris Remix](#)

[Eric Prydz – Pjanoo](#)

[Martin Solveig – Hello - Radio Edit](#)

[David Guetta – When Love Takes Over - feat. Kelly Rowland](#)

[Swedish House Mafia – Save The World - Radio Mix](#)

[Deadmau5 – I Remember \(Radio Edit\)](#)

[Avicii – Levels - Radio Edit](#)

[Madeon – Icarus](#)

[Fedde Le Grand – Put Your Hands Up For Detroit](#)

[Pitbull – Give Me Everything feat. Ne-Yo, Afrojack & Nayer - Radio Edit](#)

[Chase & Status – Time - Radio Edit](#)

[Skrillex – Bangarang - feat. Sirah](#)

[Nero – Promises](#)

[DJ Fresh – Hot Right Now - Radio Edit](#)

[Britney Spears – Hold It Against Me](#)