

## HOME

Auteurs, uitvoerend kunstenaars, uitgevers, producenten en distributeurs van muziek, films, boeken, beeld, games en interactieve software verdienen een eerlijke beloning voor het gebruik van hun werken. Bij legale diensten is dat geregeld, maar er vindt ook nog veel illegale uitwisseling plaats, online en offline. Stichting BREIN detecteert en bestrijdt grootschalige auteursrechtinbreuk en -misbruik namens haar aangeslotenen, verzorgt voorlichting en stimuleert legaal gebruik.

[Vind legale platforms](#)

[Vind films en series](#)

---

## OVER BREIN

Entertainment maakt het leven leuker. Dat is een waardevol goed. Letterlijk. Entertainment vertegenwoordigt een waarde, zowel voor gebruikers als makers. Naast de creatieve talenten zijn er ook vele vakmensen die meewerken aan de totstandkoming van entertainmentproducten. Alleen al in Nederland zijn honderdduizenden banen betrokken bij entertainment content. De creatieve werken van deze makers en verspreiders zijn dan ook beschermde producten. Ze zijn beschermd via Intellectueel Eigendomsrechten (IE-rechten) zoals het auteursrecht (lees hierover meer op [www.auteursrecht.nl](http://www.auteursrecht.nl)). Dit betekent dat voor het gebruik van entertainmentproducten de toestemming van deze IE-rechthebbenden vereist is. Die vragen daar gewoonlijk een vergoeding voor. In de praktijk zijn er echter ook diensten die zonder toestemming entertainmentproducten van anderen aanbieden. Die steken de opbrengst in eigen zak terwijl legale diensten minder verkopen. Iedereen die meewerkt aan de creatie van entertainmentproducten ziet er dan geen cent van terug. Dat is niet eerlijk.

Om die reden werken auteurs- en naburig rechthebbenden al sinds de jaren '70 samen om hun werk tegen ernstige en georganiseerde inbreuk en misbruik te beschermen. Deze samenwerking werd in 1998 geformaliseerd in de oprichting van Stichting BREIN, die namens auteurs, uitvoerende kunstenaars, uitgevers, producenten en distributeurs van muziek, film, video, boeken, games en interactieve software de schending van Intellectueel Eigendom bestrijdt. Het gaat dan om IE-fraude die in of vanuit Nederland plaatsvindt of die (mede) op Nederland is gericht. Omdat inbreuk zich niet aan grenzen houdt, werkt BREIN daarbij samen met lokale en internationale organisaties.

Een van de hoofdtaken van BREIN is het aanpakken van illegale sites en diensten. Daarnaast identificeert en vervolgt BREIN de eerste en grote uploaders, die deze illegale platforms voeden. Deze aanpak wordt

uitgebreid naar de frequente uploaders, die het systeem in stand houden. Verder meldt BREIN jaarlijks miljoenen zoekresultaten voor zonder toestemming aangeboden content aan Google. Die worden verwijderd of naar achteren verplaatst, zodat legaal aanbod bovenaan de zoekresultaten komt te staan. Door het toenemende aantal legale aanbieders heeft dit steeds meer succes.

De noodzaak van de activiteiten van BREIN blijkt wel uit de behaalde resultaten: van 1998 tot 2018 werden ongeveer 65.000 onderzoeken uitgevoerd, die leidden tot de verwijdering van ruim 40.000 illegale sites, servers en uploaders, die weer goed waren voor meer dan 2 miljard links en ongeautoriseerde bestanden. Ook werden in opdracht van BREIN meer dan 17 miljoen zoekresultaten voor illegale bestanden verwijderd, evenals ruim 1,5 miljoen online-advertenties. Tegen de 'oude' vorm van piraterij (de verkoop van illegale dragers) werden de afgelopen twee decennia ongeveer 15.000 acties uitgevoerd, waarbij meer dan 11,5 miljoen dragers in beslag genomen werden. Sinds de eeuwwisseling is piraterij steeds meer online gaan plaatsvinden. De inbeslagname van dragers vond daarom vooral in het eerste decennium plaats en de online acties vooral vanaf 2005.

## **Onze werkwijze**

Makers steken hun ziel en zaligheid (creativiteit, energie en vaak geld) in het produceren van werken waaraan talloze gebruikers plezier beleven. In ruil daarvoor hebben zij het exclusieve recht om te bepalen hoe zij hun werk uitbaten. Voldoening is mooi, maar je kunt er je brood niet mee smeren. Daarom willen rechthebbenden uiteindelijk betaald krijgen voor het gebruik van hun werk. Ook in de gedigitaliseerde wereld. Daarin komen steeds meer online-platforms waarop content legaal beschikbaar is. Dit stimuleert BREIN van harte. Het legale aanbod heeft echter alleen kans van slagen als paal en perk gesteld wordt aan inbreuk en misbruik.

Stichting BREIN beschermt auteurs, artiesten, uitgevers, producenten en distributeurs tegen illegaal aanbod. Zo draagt het bij aan nieuwe creatie en technologische innovatie, zoals distributie via internet. Uiteindelijk beschermt BREIN niet alleen de auteur, uitvoerend kunstenaar en producent, maar de werkgelegenheid in de *hele* bedrijfstak die zich specialiseert in het legaal aan de man brengen van hun creatieve werk.

### Doel

BREIN stelt zich ten doel om zowel het ongeautoriseerde aanbod als het gebruik daarvan te verminderen. Het richt zich daarbij op alle betrokken partijen: sites/diensten, uploaders, hosting providers, access providers, betaaldiensten, adverteerders en advertentiediensten, zoekmachines en eindgebruikers/consumenten.

Hoewel opzettelijke inbreuk strafbaar is als misdrijf, legt de overheid de primaire verantwoordelijkheid voor handhaving bij de rechthebbenden

zelf. Daarvoor is BREIN opgericht. BREIN dwingt de naleving van de bestaande wet- en regelgeving via de rechter af en creëert daarmee een raamwerk van rechtspraak waarbinnen de civielrechtelijke handhaving plaatsvindt. Dat gaat niet zonder slag of stoot; regelmatig moet tot de hoogste rechterlijke instanties in Nederland en de EU worden doorgeprocedeerd.

### Aansprakelijkheid ISP's

Internet service providers (ISP's) kunnen in twee groepen worden verdeeld: hosting providers en access providers. Een hosting provider biedt onderdak aan websites en diensten; een access provider geeft abonnees toegang tot die websites en diensten.

ISP's hebben bij wet een beperkte aansprakelijkheid voor schade die ontstaat door het doorgegeven van informatie. Zaken zoals die tegen The Pirate Bay hebben echter duidelijk gemaakt dat deze beperkte aansprakelijkheid *niet* betekent dat zij geen verantwoordelijkheid hebben om mee te werken aan de beperking van piraterij. Hoewel ISP's neutraal zijn, zijn ze toch de geëigende partij om de inbreuk te helpen stoppen. Hosting providers moeten actie ondernemen zodra ze van inbreuk in kennis gesteld zijn en access providers zijn medeverantwoordelijk voor het rechtzetten van misstanden. Zij moeten dus onder andere helpen met het blokkeren van toegang tot illegale websites.

### Werkwijze

Met betrekking tot onwettig aanbod op internet probeert BREIN in eerste instantie te achterhalen wie er achter een inbreuk makende site of dienst zit, zodat die kan worden aangesproken. Maar inbreukmakers weten in de meeste gevallen heel goed dat zij illegaal bezig zijn en opereren dan ook veelal anoniem. In dat geval sommeert BREIN de hosting provider om de website offline te halen. Als dat onvoldoende soelaas biedt, bijvoorbeeld omdat een inbreukmaker vanuit het buitenland opereert, kan van de access provider worden geëist dat die de toegang tot de site blokkeert. Om de identiteit van inbreukmakers te achterhalen, zal BREIN persoonsgegevens vorderen van tussenpersonen zoals hosting en access providers of betaaldiensten. Die mogen en behoren deze op eigen afweging af te geven<sup>1</sup>.

### Civiel- en strafrechtelijke actie

Stichting BREIN is opgericht omdat het overheidsbeleid is, dat rechthebbenden primair zelf moeten zorgdragen voor het handhaven van hun (auteurs- en naburige) rechten, en dit dus ook zelf moeten bekostigen. Als civiele partij neemt BREIN daarin *civielrechtelijke* actie en gebruikt daarvoor de rechtsmiddelen die het Auteursrecht voor die

---

<sup>1</sup> [Hoge Raad \(C04/234HR\)](#) bepaalt dat een tussenpersoon persoonsgegevens aan een derde moet afgeven indien: aannemelijk is dat de informatie jegens de derde onrechtmatig is; de derde een reëel belang heeft bij de gegevens; aannemelijk is dat er geen minder ingrijpende mogelijkheid bestaat om de gegevens te achterhalen; bij afweging van de betrokken belangen, het belang van de derde prevaleert.

handhaving aanreikt: inbreukmakers kunnen worden gesommeerd te stoppen, inbreuk makende artikelen kunnen worden opgeëist, schadevergoeding kan worden gevorderd en betaling van de proceskosten kan worden opgelegd. BREIN zal echter in eerste instantie een schikking aanbieden.

Wanneer de omstandigheden daartoe aanleiding geven - bijvoorbeeld bij inbreuk op grote schaal, als die beroeps- of bedrijfsmatig wordt uitgevoerd of als er veel illegale verdiensten mee gemoeid zijn - kan het Openbaar Ministerie besluiten ook *strafrechtelijke* vervolging in te stellen.

## **Aangeslotenen**

Recht- en belanghebbenden kunnen geheel of gedeeltelijk in hun levensonderhoud voorzien dankzij een gezonde exploitatie van hun werken. Voor een deel hebben zij dat in eigen hand, door hun producten via zoveel mogelijk legale platforms aan te bieden. Tegelijkertijd moet illegaal, onbetaald gebruik worden aangepakt. Daarom verzorgt Stichting BREIN in Nederland namens haar aangeslotenen (onder meer makers, uitvoerende kunstenaars, uitgevers, producenten en distributeurs van muziek, films, series, boeken, beeld en games) de handhaving tegen piraterij.

Gezien het grensoverschrijdende karakter van auteursrechtinbreuk en -misbruik werkt BREIN samen met lokale en internationale organisaties.

Bij Stichting BREIN zijn onder meer aangesloten:

### **Motion Pictures Association of America (MPAA):**

- [Paramount Pictures Corporation](#)
- [Sony Pictures Entertainment Inc.](#)
- [Twentieth Century Fox Film Corporation](#)
- [Universal City Studios LLLP](#)
- [Walt Disney Studios Motion Pictures](#)
- [Warner Bros. Entertainment Inc.](#)

### **Stichting Federatie Auteursrechtbelangen:**

- [Platform Makers](#)
  - [ACT](#)
  - [Auteursbond](#)
  - [Beroepsvereniging Componisten Multimedia \(BCMM\)](#)
  - [Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers \(BNO\)](#)
  - [Beroepsvereniging Auteur-Muzikanten \(BAM!\)](#)
  - [Dupho](#)
  - [Dutch DJ Foundation \(DDJF\)](#)
  - [Dutch Directors Guild \(DDG\)](#)
  - [Kunstenbond](#)
  - [Netherlands Society of Cinematographers \(NSC\)](#)

- [Nieuw Genootschap van Nederlandse Componisten \(Nieuw Geneco\)](#)
- [Ntb](#)
- [Popauteurs.nl](#)
- [Samen1Stem](#)
- [Tekstnet](#)
- [VCTN](#)
- [Vereniging van Organisaties die Intellectueel Eigendom Collectief Exploiteren \(Vereniging VOI©E\)](#)
  - [Buma, Vereniging](#)
  - [Leenrecht, Stichting](#)
  - [Lira, Stichting](#)
  - [NORMA, Stichting](#)
  - [Pictoright, Stichting](#)
  - [PRO, Stichting](#)
  - [Reprorecht, Stichting](#)
  - [SEKAM, Stichting](#)
  - [SEKAM VIDEO, Stichting](#)
  - [STAP, Stichting](#)
  - [Sena, Stichting](#)
  - [Stemra, Stichting](#)
  - [Verdeling Videoproducenten, Stichting](#)
  - [Thuiskopie, Stichting de](#)
  - [VEVAM, Vereniging](#)
  - [Videma, Stichting](#)

### **Platform Creatieve Media Industrie (PCMI):**

- [Mediafederatie \(voorheen NUV\)](#)
- [Nederlandse Vereniging van Producenten en Importeurs van Beeld- en Geluidsdragers \(NVPI\)](#)
  - [NVPI Audio](#)
  - [NVPI Interactief](#)
  - [Filmdistributeurs Nederland \(FDN\)](#)
- [Publieke Omroep \(NPO\)](#)
- [Vereniging Commerciële Omroepen \(VCO\)](#)
- [Onafhankelijke Televisie Producenten \(OTP\)](#)
- [Filmproducenten Nederland \(FPN\)](#)
- [Nederlandse Muziek Uitgevers Vereniging \(NMUV\)](#)
- [Vereniging voor Muziekhandelaren en uitgevers in Nederland \(VMN\)](#)

---

## **INBREUK**

Als maker ben je eigenaar van je creatieve werk (bijvoorbeeld muziek, films of teksten). Dit heet Intellectueel Eigendom en geeft je het recht het te (laten) exploiteren. Daar zijn exclusieve privileges aan verbonden, die

zo elementair (en logisch) zijn, dat ze zijn opgenomen in artikel 1 van de Auteurswet: 'de auteursrechthebbende heeft de uitsluitende bevoegdheid zijn of haar werk openbaar te maken en te verveelvoudigen'.

- Openbaar maken is het verspreiden van werken: verhandelen, weggeven, ruilen, uploaden of in het openbaar vertonen of ten gehore brengen
- Verveelvoudigen is het maken van exemplaren (kopieën) of bijvoorbeeld het kopiëren van digitale bestanden (downloaden)

Auteursrecht is een verbodsrecht. Dit houdt in dat voor de openbaarmaking of verveelvoudiging van een werk de expliciete toestemming van de rechthebbende nodig is. In ruil voor die toestemming (een licentie) aan exploitanten van muziek, film, computerspellen en boeken kan de maker geld vragen in de vorm van een vast bedrag of royalty's. De exploitanten kunnen op hun beurt geld verdienen door het werk tegen betaling te verspreiden, door er bijvoorbeeld dragers (cd's, dvd's, games, boeken), streams of downloads van te verkopen. Als ze dat willen, kunnen makers dat natuurlijk ook zelf doen.

De wet kent een aantal uitzonderingen op de eis van voorafgaande toestemming, zoals kopiëren voor eigen gebruik of openbaar maken in familie-, vrienden- of daaraan gelijkstaande besloten kring.

### **Wat is inbreuk?**

Het illegaal (zonder toestemming) aanbieden van auteursrechtelijk beschermde werken is grofweg in twee categorieën op te delen:

- Zonder toestemming verveelvoudigen of openbaar maken
- Het mogelijk maken van inbreuk door derden

Werken goedkoper of zelfs gratis aanbieden is een vorm van concurrentievervalsing, waardoor makers en exploitanten schade lijden. Doordat inbreukmakers geen royalty's afdragen, schaden ze de creatieve industrie. Naast aansprakelijkheid voor schade aan rechthebbenden (civiel recht), is opzettelijk inbreuk maken bovendien een strafbaar feit waarop hoge boetes en gevangenisstraf staan (strafrecht).

Onlinediensten die stelselmatig misbruik maken van zonder toestemming door gebruikers geüploade links of bestanden, handelen onrechtmatig en maken - afhankelijk van de mate van hun betrokkenheid - zelf ook inbreuk. Door inbreuk te faciliteren of illegaal aanbod te stimuleren, fungeren ze als 'superhelers', wat een strafbaar feit is. Misbruikmakers zijn dan ook schadeplichtig, net als inbreukplegers.

### **Wat mag niet?**

Zolang het met toestemming van de maker gebeurt of het binnen de uitzonderingen op het auteursrecht<sup>2</sup> valt, mogen auteursrechtelijk beschermde muziek, films, games en boeken worden openbaargemaakt of verveelvoudigd. Wat echter *niet* is toegestaan:

#### Uploaden, downloaden, streamen, linken naar illegale kopieën

Er mogen geen digitale kopieën van werken naar internet worden geüpload en alleen content die legaal aangeboden is, mag worden gedownload of gestreamd. Als het gaat om muziek, films, games of boeken die in de winkel of online verkocht worden (of een film die alleen nog maar in de bioscoop draait), dan kun je ervan uitgaan dat een gratis download of stream illegaal is.

Ook het voor *eigen* gebruik downloaden of streamen van zonder toestemming aangeboden muziek, films, boeken en games is in Nederland niet toegestaan<sup>3</sup>.

Doelbewust linken of verwijzen naar ongeautoriseerde bestanden die elders staan opgeslagen, is verboden<sup>4</sup> omdat het inbreuk maakt op het auteursrecht. Ook het verkopen van zogenaamde 'IPTV-abonnementen', die verwijzen naar zonder toestemming aangeboden streams van films, tv-series en/of televisiekanalen, is niet toegestaan.

#### Hard- en software (o.m. mediaspelers)

Het (te koop) aanbieden van hardware (zoals mediaspelers) waarop software is geïnstalleerd die naar illegale bronnen verwijst, is eveneens niet toegestaan<sup>5</sup>. Het is de verantwoordelijkheid van de aanbieders en (weder)verkopers om, voordat ze de hardware op de markt brengen, te controleren of er niet wordt verwezen naar onrechtmatige bronnen (zoals films, tv-series of televisiekanalen). Uiteraard is ook het los, zonder hardware, aanbieden van zulke software illegaal. Ook het privégebruik van deze hard- en software maakt inbreuk.

#### Ondertitelen

Zonder voorafgaande toestemming van de rechthebbenden is het niet toegestaan ondertitels bij een film of aflevering van een televisieserie te vervaardigen en verspreiden<sup>6</sup>.

#### Verkoop van illegale kopieën

Dit kan gaan om zelfgemaakte kopieën die door beunhazen thuis vervaardigd worden op basis van een ongeautoriseerd bestand dat van

---

<sup>2</sup> <https://www.auteursrecht.nl/auteursrecht/Uitzonderingen>

<sup>3</sup> [ACI/Thuiskopie \(C-435/12\)](#) bepaalt dat downloaden uit ongeoorloofde bron niet is toegestaan; de privékopieheffing is hierop niet van toepassing.

<sup>4</sup> [GS Media/Sanoma-arrest \(C-160/15\)](#) bepaalt dat voor commercieel linken geldt dat je moet onderzoeken of de bron legaal is; voor andersoortig linken geldt dat het illegaal is als je wist of behoorde te weten dat de bron ongeautoriseerd is.

<sup>5</sup> [BREIN/Filmspeler \(C-527/15\)](#) bepaalt dat de verkoop van mediaspelers met software die naar illegale bronnen linkt, illegaal is en ook dat streamen uit ongeoorloofde bron niet is toegestaan.

<sup>6</sup> [Rechtbank Amsterdam \(C/13/601599\)](#)

internet wordt gehaald, maar ook om exemplaren die professioneel vervaardigd worden door georganiseerde bendes. De omvang van dit zogenoemde 'counterfeiting' neemt weliswaar af, maar het is onverminderd verboden en strafbaar.

### Invoer

Inbreuk is een internationaal fenomeen. Op een buitenlandse site bestelde illegale kopieën zijn vatbaar voor inbeslagname. Het geld ben je kwijt. Stichting BREIN werkt samen met de douane en FIOD-ECD om hieraan paal en perk te stellen. Rechthebbenden en BREIN nemen civiele actie en in bepaalde gevallen wordt door douane en/of FIOD-ECD strafrechtelijke actie genomen.

### Handel in omzeilingsmiddelen

Het maken, aanprijzen en verspreiden van middelen die zijn bedoeld om technologische beveiligingen tegen onwettig gebruik te omzeilen, is niet toegestaan. Met name bij spelconsoles die met behulp van 'modchips' omgebouwd zijn om illegale kopieën van games te spelen, is vaak sprake van georganiseerde criminaliteit.

## **Schade**

Niet elke illegale download of stream is een gemiste verkoop. Soms is ook sprake van een 'sampling-effect'. Dit wil zeggen dat iemand iets even uitprobeert voordat hij/zij het koopt. In onderzoeken wordt hiermee rekening gehouden. Dat sprake is van schade staat als een paal boven water, al zijn verschillende onderzoeken niet unaniem in hun inschatting van de hoogte daarvan. Wordt uit een groot aantal onderzoeken echter een gemiddelde berekend, dan komt het 'substitutie-effect' van ongeautoriseerd downloaden en streamen rond de 30% uit<sup>7</sup>. Anders gezegd: voor elke tien illegale (gratis) consumpties worden drie legale (betaalde) consumpties gemist. Dit is in eerste instantie voor populaire muziek zo gebleken en daarna ook voor film. Er is geen reden om aan te nemen dat dit voor boeken, games en andere populaire werken veel anders is. Hoe minder illegaal gebruik er is, des te minder schade. Daarmee is het belang van handhaving al gegeven.

In cijfers uitgedrukt, betekent dit bijvoorbeeld dat de productgroep home video in 2014 meer dan 78 miljoen euro is misgelopen<sup>8</sup>. Na een daling door de introductie van legale platforms als Netflix, Videoland en Pathé Thuis, is recent weer een stijging gesignaleerd. Dit komt doordat mensen films en series uit illegale bron downloaden of streamen als die niet te zien

---

<sup>7</sup> B.W. Schermer en M.D. Wubben; "[Feiten om te delen, digitale contentdistributie in Nederland](#)", Amsterdam Considerati

<sup>8</sup> B.W. Schermer en N. Falot; "[Omdat het gratis is; de schade voor de Nederlandse filmindustrie door downloaden uit illegale bron](#)", Amsterdam Considerati



zijn op de dienst waarvoor zij betalen<sup>9</sup>. Nemen we ook schattingen mee voor de andere door BREIN vertegenwoordigde sectoren (muziek, boeken, games, beeld en overig), dan ligt het totaalbedrag aan schade op ongeveer 200 miljoen euro per jaar.

Meer achtergrondinformatie vind je in de volgende artikelen van het IViR (Instituut voor Informatierecht van de Universiteit van Amsterdam), Universiteit Tilburg en Considerati:

juli 2018: J. Poort en J. Quintais; "Global Online Piracy Study", Instituut voor Informatierecht (IViR) van de Universiteit van Amsterdam  
<https://www.ivir.nl/publicaties/download/Global-Online-Piracy-Study.pdf>

14 oktober 2014: J. Poort; "Tijd voor meer legale popcorn", Instituut voor Informatierecht (IViR) van de Universiteit van Amsterdam  
[www.ivir.nl/publicaties/download/1422](http://www.ivir.nl/publicaties/download/1422)

14 juni 2014: J. Poort en J. Leenheer; "Alleen maar nette mensen Consumentenonderzoek Downloadgedrag Films", Instituut voor Informatierecht (IViR) van de Universiteit van Amsterdam  
[www.ivir.nl/publicaties/download/1372](http://www.ivir.nl/publicaties/download/1372)

juni 2014: B.W. Schermer en N. Falot; "Omdat het gratis is; de schade voor de Nederlandse filmindustrie door downloaden uit illegale bron", Amsterdam Considerati  
<https://www.filmfonds.nl/nl/page/4916/rapport-omdat-het-gratis-is>

22 augustus 2013: J. Poort e.a.; "Baywatch, two approaches to measure the effects of blocking access to The Pirate Bay", Instituut voor Informatierecht (IViR) van de Universiteit van Amsterdam  
[www.ivir.nl/publicaties/download/1095](http://www.ivir.nl/publicaties/download/1095)

16 oktober 2012: J. Poort en J. Leenheer; "Filesharing 2012 downloaden in Nederland", Instituut voor Informatierecht (IViR) van de Universiteit van Amsterdam  
<https://dare.uva.nl/search?identifier=400e6023-1115-4527-ab74-55dbc5206a29>

mei 2011: B.W. Schermer en M.D. Wubben; "Feiten om te delen, digitale contentdistributie in Nederland", Amsterdam Considerati  
[http://files.goc.nl/files/pdf/bronnen\\_algemeen/2011%20Feiten\\_om\\_te\\_Delen.pdf](http://files.goc.nl/files/pdf/bronnen_algemeen/2011%20Feiten_om_te_Delen.pdf)

12 januari 2009: A.E.H. Huygen e.a.; "Ups-and-downs, Economische en culturele gevolgen van file sharing voor muziek, film en games", TNO,

---

<sup>9</sup> "[2018 Global Internet Phenomena Report](#)", Sandvine

SEO, IVIR

[www.ivir.nl/publicaties/download/238](http://www.ivir.nl/publicaties/download/238)

## Melding van inbreuk

Heb je het vermoeden dat sprake is van inbreuk? Meld dat dan via onderstaand formulier. Ga bij vragen en/of opmerkingen over andere onderwerpen naar het [contactformulier](#)!

Gebruik deze pagina om ons te informeren over alle vormen van inbreuk. Niet alle velden zijn verplicht, maar hoe meer gegevens je verstrekt, des te groter de kans dat wij een succesvol onderzoek kunnen uitvoeren. Bij de melding van meerdere links tegelijk kun je alle links in het opmerkingen vak plaatsen. Het is dus niet nodig om voor elke link een apart formulier te sturen.

### Persoonsgegevens

Alle gegevens worden strikt vertrouwelijk behandeld. Bij de verwerking van persoonsgegevens handelt BREIN in overeenstemming met de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG). BREIN heeft voor de verwerking van persoonsgegevens een verklaring van rechtmatigheid verkregen van de Autoriteit Persoonsgegevens.

### Anoniem melden

Door het invullen van je persoonsgegevens verleen je BREIN toestemming om deze gedurende 6 maanden te bewaren. Als je anoniem wenst te melden, laat je de velden leeg.

Naam

Bedrijfsnaam

Telefoon

Email

Gegevens m.b.t. inbreuk

Naam

Adres

Telefoon

E-mail

Betreffende URL

Opmerkingen

(of meerdere links)

A screenshot of a web browser interface. It shows a search bar at the top with a magnifying glass icon on the right. Below it is a navigation bar with back, forward, and refresh buttons. The main content area is empty.

Spamcontrole

---

## 10 MEEST GESTELDE VRAGEN

Stichting BREIN heeft een complexe taak in een snel veranderend speelveld waar iedereen een mening over heeft. Het is dan ook niet vreemd dat er vaak vragen worden gesteld over hoe het nu zit. De tien meest gestelde vragen worden hier besproken:

### 1. Mag ik een film/serie/(e-)boek/muziekstuk delen?

Auteursrecht gaat over openbaar maken en verveelvoudigen. Dus over verspreiden (zoals bijvoorbeeld uploaden) en kopiëren (zoals bijvoorbeeld downloaden). Je mag niet een auteursrechtelijk beschermd werk uploaden of een link plaatsen naar een zonder toestemming aangeboden werk. Je mag illegaal aanbod ook niet downloaden of streamen.

Een origineel exemplaar dat je gekocht of gekregen hebt mag je uitlenen, weggeven of verkopen. Je mag, behalve van games en software, een kopie maken voor je eigen gebruik. Die kopie mag je dus niet uitlenen, weggeven of verkopen. Niet offline en ook niet online. Want dat is geen eigen gebruik.

### 2. Is downloaden en streamen illegaal?

Gebruik maken van ongeautoriseerd aanbod is niet toegestaan. Dus illegaal aanbod downloaden of streamen is ook verboden. Auteursrecht gaat over openbaar maken en verveelvoudigen, zoals uploaden en downloaden. Ook bij streamen maak je een kopie en ook al is die kopie tijdelijk, toch is dat alleen toegestaan als de bron legaal is.

Zonder toestemming downloaden of streamen is eigenlijk te vergelijken met winkeldiefstal: je neemt een boek of muziekalbum toch ook niet zomaar uit de winkel mee? En in de bioscoop betaal je toch ook voor je kaartje? Door het illegale gebruik wordt er minder gebruik gemaakt van

legaal aanbod. Er wordt dus minder verkocht en daardoor lopen de rechthebbenden schade op.

### 3. Is mijn IPTV-abonnement illegaal?

Zoals zo vaak geldt: als het te mooi lijkt om waar te zijn, dan *is* dat ook zo. Als je in een abonnement van 10 à 15 euro meerdere, soms wel tientallen, betaalkanalen krijgt, die elk apart al zoveel kosten, dan weet je wel hoe laat het is. Al die sites waar je met zo'n goedkoop abonnement via een linkje toegang krijgt tot meer dan duizend kanalen, daar klopt niks van. Overigens is streamen uit onrechtmatige bron, net als downloaden, niet toegestaan, en dus strafbaar.

### 4. Waarom blokkeert BREIN de toegang tot illegale sites als dat ook omzeild kan worden?

Omzeiling vergt handelingen van een consument, terwijl die weet dat hij daarmee naar een illegale site gaat, waar downloaden of streamen niet toegestaan is. De meeste mensen stoppen als ze erop worden gewezen dat ze inbreuk maken. Onderzoek in landen waar blokkering al breed wordt toegepast, zoals Groot-Brittannië, toont aan dat dit effectief is. Gebruik van geblokkeerde sites gaat met 73% omlaag en zelfs voor niet-geblokkeerde sites daalt het gebruik met 24%, terwijl de legale consumptie met wel 10% stijgt.

### 5. Waarom zorgt BREIN niet voor meer legaal aanbod?

Legaal aanbod is natuurlijk een vereiste om gebruik van illegaal aanbod terug te dringen. Beschikbaarheid, bedieningsgemak en betaalbaarheid zijn de sleutels tot succes. Diensten als Spotify en Netflix bewijzen dat ook. BREIN is opgericht voor de collectieve handhaving namens rechthebbenden, zeg maar makers en producenten. Die handhaving dringt de concurrentie door ongeautoriseerde aanbieders terug. Daardoor hebben legale online platforms ook meer kans van slagen. Als er minder schade wordt geleden door illegaal gebruik, is er meer geld voor investeringen in het maken van nieuw product en de ontwikkeling van zowel nieuwe als bestaande distributiemodellen.

### 6. Wordt er echt schade geleden door illegaal aanbod?

Ja. Wetenschappelijk onderzoek naar bijvoorbeeld de schade door ongeautoriseerd aanbod van films in Nederland, concludeert dat elke 10 illegale consumpties leiden tot 3 minder legale consumpties. Eerdere onderzoeken naar het effect van onrechtmatig downloaden van muziek kwam tot een vergelijkbaar resultaat. Hoe groot de schade is, hangt dus af van de hoeveelheid illegaal gebruik. Dat onwettige gebruik gaat wel omlaag als er legaal aanbod is, maar het verdwijnt niet vanzelf. Daarom handhaaft BREIN tegen ongeautoriseerd aanbod. Voor film is uitgerekend dat de schade door illegaal downloaden en streamen in Nederland in 2014 meer dan 78 miljoen euro per jaar bedroeg. Wij denken dat dit voor bijvoorbeeld muziek en boeken niet minder is.

### 7. Door wie wordt BREIN betaald?

BREIN is een initiatief van rechthebbenden, dat wil zeggen: makers en producenten. Het is een stichting die door rechthebbenden wordt betaald om illegaal aanbod en gebruik te bestrijden. De overheid heeft gezegd dat rechthebbenden zelf primair verantwoordelijk zijn voor de handhaving van hun rechten en dat het strafrecht wordt ingezet als laatste redmiddel, bijvoorbeeld bij recidive (herhaling na eerdere handhaving) of als er sprake is van georganiseerde criminaliteit. Rechthebbenden zijn er echter niet op ingericht om zelf te handhaven. Zij maken nieuw product om dat op de markt te brengen. BREIN is gespecialiseerd in de aanpak van illegaal aanbod en gebruik. Daarvoor gebruikt zij de rechtsmiddelen die de rechthebbenden toekomen om zich te beschermen tegen inbreuk en misbruik.

### 8. Wat is het verschil tussen civielrechtelijke aansprakelijkheid en strafrechtelijke vervolging?

BREIN wordt betaald door de rechthebbenden en gebruikt de civiele rechtsmiddelen die de wet aan rechthebbenden toekent om zich te beschermen tegen inbreuk en misbruik. Civiel recht gaat over hoe burgers zich onderling dienen te gedragen. Als je inbreuk maakt op het recht van iemand anders, mag die jou vragen daarmee te stoppen. Doe je dat niet, dan kan die ander naar de rechter stappen en een verbod vragen met een dwangsom, d.w.z. een boete voor als je het verbod overtreedt. Ook kan die ander schadevergoeding vorderen en beslag leggen op bijvoorbeeld je bankrekening. Rechthebbenden hebben BREIN de opdracht gegeven om dat namens hen te doen.

Strafrecht gaat over het algemeen belang. De wet bepaalt of iets een strafbaar feit is. Dat is bijvoorbeeld zo bij het opzettelijk inbreuk maken op auteursrecht. Daar staan boetes en zelfs gevangenisstraf op. BREIN kan aangifte doen, maar het Openbaar Ministerie bepaalt of zij vervolging instelt tegen een strafbaar feit. Overigens mogen rechthebbenden, als er strafrechtelijke vervolging is ingesteld, zelf ook schadevergoeding vorderen.

### 9. Wat gebeurt er met het geld uit boetes en schikkingen die BREIN int?

Als BREIN inbreukmakers aanspreekt, worden er afspraken gemaakt, anders stapt BREIN naar de rechter. Een afspraak heeft vaak een boetebeding voor het geval de tegenpartij zich er niet aan houdt. Als een *rechter* een verbod oplegt, zit daar meestal ook een dwangsom bij (eveneens voor het geval dat het verbod overtreden wordt). De afspraak kan ook een vergoeding van schade en kosten omvatten. Dat kan ook via de rechter afgedwongen worden. Als BREIN naar de rechter moet, moet zij meer kosten maken. Die kosten zullen ook op de inbreukmaker verhaald worden. Daarom is het beter om te schikken.

BREIN wordt betaald door de rechthebbenden die zij vertegenwoordigt. Die hebben afgesproken dat als BREIN geld int uit boetes, dwangsommen, schikkingen of schadevergoedingen, dit afgetrokken wordt van de

bijdragen die de rechthebbenden betalen. Zo komt het alle aangeslotenen ten goede.

10. Is wat BREIN doet, niet dweilen met de kraan open?

Doordat BREIN verschillende maatregelen neemt, wordt de kraan juist steeds een beetje meer dicht gedraaid. Denk bijvoorbeeld aan het verwijderen van illegale sites, links, bestanden en zoekresultaten, het aanspreken van uploaders en het blokkeren van toegang tot ongeautoriseerde sites die vanuit een schuilplaats in het buitenland opereren. Toch zullen er altijd wel lekkages zijn, bijvoorbeeld door nieuwe ontwikkelingen. Door er bovenop te blijven zitten, kan BREIN het wel steeds beter beheersbaar maken en houden.

---

## CONTACT

Gebruik onderstaand formulier voor vragen en/of opmerkingen aan BREIN. Ga voor het doorgeven van illegaal aanbod naar het [formulier melding van inbreuk!](#)

Hieronder vind je onze contactgegevens, zoals ons postadres, telefoon- en faxnummer.

### Adres

Stichting BREIN  
Postbus 133  
2130 AC Hoofddorp

### Telefoon

+31 (0) 85 011 01 50

Door het onderstaande formulier in te vullen kun je eenvoudig contact met ons opnemen. Wij nemen zo snel mogelijk contact met je op.

### Persoonsgegevens

**Let op:** Door het invullen van je persoonsgegevens verleent je BREIN toestemming om deze gedurende 6 maanden te bewaren.

Alle gegevens worden strikt vertrouwelijk behandeld. Bij de verwerking van persoonsgegevens handelt BREIN in overeenstemming met de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG). BREIN heeft voor de verwerking van persoonsgegevens een verklaring van rechtmatigheid verkregen van de Autoriteit Persoonsgegevens.

Naam

verplicht

E-mail

verplicht

Bedrijfsnaam

Telefoon

Bericht

Spamcontrole

794446
--------